

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Астраханской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат»

«Рассмотрено на заседании МО»

Руководитель: С.В. Кинжуаева

(Протокол № 1 от
«13» 08 2023 г.)

«СОГЛАСОВАНО»

с заместителем директора
по УВР

И.А. Аншакова

«25» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГКОУ АО «Харабалинская
общеобразовательная школа-интернат»

Г.В. Савицкая

«18» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности «Кукольный театр Журавушка»

4 класс

вариант 1

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кукольный театр «Журавушка» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).
3. Постановление №1 СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020 г.
4. Постановление №2 СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021.
5. Устав ГКОУ АО «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат».
6. Учебный план ГКОУ АО «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат».

АООПУО (вариант1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Программа по внеурочной деятельности «Кукольный театр Журавушка» разработана на основании ФГОС, рассчитана на 65 часов (2 часа в неделю) и организована в коррекционно-развивающем направлении развития личности. Срок реализации программы 1 год.

Возможно увеличение или уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества. **Кукольный театр** – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно-образного мышления помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Направленность программы - художественная.

Данная программа направлена:

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);

- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Цель программы: Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации ребенка с ОВЗ в современном обществе.

В соответствии с целью, поставленной данной программой, выделяется **ряд задач познавательного, развивающего и воспитательного характера:**

Коррекционные задачи:

Коррекция недостатков в речевом развитии детей

Развитие общей и мелкой моторики

Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с историей кукольного театра.
- Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сенок и спектаклей кукольного театра.
- Изготовить с детьми куклы из подручного материала.
- Научить детей работать с различными видами кукол.

Воспитательные:

- Содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.
- Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

Развивающие:

- Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.
- Развивать творческие способности детей.
- Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Актуальность данной программы в коррекционной школе-интернате обусловлена тем, что дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы, сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро. А изготовленные своими руками куклы, доставляют детям много положительных эмоций, развивают мелкую моторику рук. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. Театральный кружок помогает развить в ребёнке не только психические способности, но и умственные способности:

- восприятие
- мышление
- память
- внимание
- воображение
- речь

которые для него будут иметь значение на протяжении всей жизни.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Введение театрального искусства, способно эффективно повлиять на образовательно - воспитательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество в театральном кружке.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что, когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Межпредметные связи:

Развитие речи: закрепление знаний о построении предложений, умений участвовать в беседе, отвечать на вопросы.

Чтение: закрепление умений читать и пересказывать короткие тексты.

Трудовое обучение: закрепление умений, получаемых на уроке при работе с картоном и бумагой, для изготовления декораций. Закрепление навыков кройки и шитья, для изготовления кукол.

Математика: пространственная ориентировка, счет.

Работа с родителями: Показ спектаклей к праздникам Новый год, 8 Марта, на родительском собрании в конце года.

Формы и методы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

Принципы построения программы.

1. Принцип создания естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.

2. Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью учащихся.

3. Принцип преемственности и систематичности.

Суть этого принципа раскрывается в ряде положений, касающихся регулярности занятий и системы чередования нагрузок с отдыхом, последовательности занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

5. Принцип наглядности.

6. Индивидуальный подход к детям.

7. Принцип повторяемости действий для закрепления в памяти.

Результатом театральной деятельности детей будут представления кукольного театра для школьников, родителей, детей.

Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в

театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

Ожидаемые результаты освоения программы.

- формирование знаний о многообразии театрального искусства, позитивного отношения к творческой деятельности;
- знание способов вождения кукол разных видов;
- умение выражать себя в доступных видах творчества, игре и умение использовать накопленные знания;
- повышение общественной активности детей, развитие литературного и творческого воображения;
- освоение правил поведения во время игрового и творческого процесса, умение выступать перед публикой, зрителями;
- развитие речи детей;
- коррекция эмоциональных нарушений;
- умение правильно взаимодействовать с партнерами по команде.

Ребенок должен знать и уметь:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.
- Разновидности театральной куклы.
- Названия тканей и основных швов.
- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
- Делать простые выкройки кукол. Сшивать детали.
- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.

Результатом освоения программы является:

творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- репетиций
- кукольных спектаклей 1-2 в месяц
- участия в школьных праздниках.

Организация процесса: с учётом направленности программы занятия проводятся индивидуально и по группам. Возраст детей, участвующих в реализации программы 10-15 лет. На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ. Продолжительность занятия 40 минут.

Структура занятия

Этап	Назначение	Комментарии
1. Приветствие	Создать атмосферу доверия, принятия, психологической комфортности.	Коллективные упражнения, направленные на сплочение группы.
2. Разминка	Настройка на продуктивную групповую деятельность активизирует детей и снимает чрезмерное эмоциональное напряжение.	Проигрывается ритуал «входа» в занятие.
3. Основная часть	Развитие психических процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы.	Сказка, сюжетная игра, музыкальная импровизация, сценические упражнения, позволяющие приобрести новый опыт.
4. Заключение	Подведение итогов занятия, закрепление в беседе нового опыта.	Анализ ситуаций из жизни, использование опыта. Ритуал «выхода» из занятия.

Методическое обеспечение программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Из истории кукольного театра	Беседа, диалог, ролевые игры	Книги по истории кукольного театра, подбор иллюстраций	Небольшой зрительный зал, мобильная ширма, куклы
2	В стране сказок	Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без них	Элементы декораций, театральные игры и упражнения	Сцена, реквизит, ширма, декорации, перчаточные куклы, проигрыватель
3	Профессиональный спектакль	Просмотр кукольных спектаклей	Афиша спектакля, Видеотека спектаклей	Компьютер, бумага, краски, фломастеры
4	Секреты сценического мастерства	Работа с книгой, развивающие игры и упражнения, диалог, ролевые игры, постановка сценок	Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловодению	Куклы, мобильная ширма, проигрыватель
5	Куклы бывают разные...	Творческая мастерская, работа с книгой, постановка спектаклей	Специальная литература по изготовлению кукол и декораций, сборники детских сказок и стихов	Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита (ткань, поролон, клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы)
6	Подведение итогов работы кружка	Выставка, концертная деятельность	Сценарий спектакля	Компьютер, бумага, краски, куклы, ширма

Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности кукольный театр «Журавушка»

№ п/п	Тема занятий	Цель	Дата проведения
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Правила техники безопасности.		Сентябрь
2-9	Знакомство с театральной игрой. «Золотые капельки», «Робкий ребёнок», «Смелый заяц», «Вкусные конфеты», «Добрый мальчик», «Это я! Это моё!», «Слушай хлопки», «Тише», «Запомни порядок», «Новая кукла».	Познакомить детей, сплотить детский коллектив.	
10-17	Кукольный сказочный мир. Сказка «Репка». Сказка «Колобок», сказка «Маша и медведь» Сказка «Лиса и заяц» Отбор репертуара для детского кукольного театра (выбор сценария будущего спектакля).	Определить начальный уровень владения эмоциями. Эмоциональная подзарядка детей, психологическая поддержка детей в момент выхода к зрителю.	Октябрь
18-24	Знакомство с театром пальчиковых кукол. Пальчиковый игро-тренинг.	Обучать детей элементарным действиям с куклой.	Ноябрь
25-33	Изготовление пальчиковых кукол для пальчиковой зарядки, пальчикового театра. Сказка в кругу. Несложные роли сказочных животных. Постановка спектакля для пальчикового театра.	Коррекция мелкой моторики руки. Развитие речи. Обучать детей элементарным действиям с куклой. Коррекция мелкой моторики руки.	Декабрь
34-37	Знакомство с перчаточной куклой. Театральная азбука: перчаточная кукла, театр кукол, ширма. Театральная азбука: актёр, группа, этюд. Понятие об этюде. Одиночные этюды. Этюды по сказкам.	Важно предоставить возможности для импровизации — самим придумывать оправданные и выразительные позы, движения.	Январь
38-45	Этюды парные и групповые. Взаимодействие с партнёром		Февраль
	Этюды с куклами.	Развивать навыки кукловождения.	
	Выбор сказки для постановки. Чтение и обсуждение.		

46-51	Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя.		Март
	Чтение пьесы по ролям. Заучивание. Работа над выразительностью.	Активизировать словарный запас.	
52-59	Отработка действий каждого персонажа. Пальчиковый игротренинг.	Развитие мелкой моторики.	Апрель
	Репетиция и отработка лексического материала на столе.	Развитие памяти, внимания, восприятия.	
	Артикуляционная гимнастика. Работа с куклами.	Активизация и развитие речи	
	Артикуляционная гимнастика. Работа над темпом, интонацией, выразительным чтением текста.		
60-64	Репетиция на ширме. Этюды с куклами.		Май
	Изготовление декораций и реквизита.	Коррекция мелкой моторики руки	
	Постановка спектакля кукольного театра зрителю.	Совершенствовать навыки кукловодства — учиться передавать выразительную походку куклы.	
	Итоговое занятие. Обсуждение спектакля. Чему мы научились за год.		